

Es una pieza de dobles añoranzas. Se remonta la génesis del café cantante de los años veinte españoles, mostrando el anverso y el reverso de la escena, contando los intrínquilis de camerino y las emociones de la actuación en directo a través de un desglose poco convencional de las alegrías, complejo palo flamenco que desmenuzan y hacen propio.

It's a show with many yearnings. It harks back to the origins of the "Cafe Cantante" in the 1920's in Spain, presenting both sides of stage life: the mysteries of the dressing room and the emotions of live performance, through an unusual breakdown of "alegrías", a complex flamenco style which they decompose and make their own.



ENTABLAO

2003 Teatro del Instituto Francés de Madrid



Entablao supone un acercamiento al mundo del cabaret y de los cafés cantantes de la época, con una sugerente apuesta por la percusión y el acordeón, que dota al montaje de un aflamencado aire porteño. Francisco Sánchez Múgica (Diario de Jerez)

Entablao brings us close to the world of cabaret and the Spanish café singers of the twenties. The thought provoking use of percussion and accordion endows the performance with a 'flamencoed', South American feel.
Francisco Sánchez Múgica (Diario de Jerez)

