

“Asistimos a las añoranzas propias, la de los Arrieritos mismos como compañía a través de un emotivo recorrido por escenas claves de lo que ha sido casi una década de ecléctica creación. Son retazos de las piezas que han creado y que los han moldeado como colectivo con lenguaje propio.” Omar Khan Revista festival de Jerez

“We follow Arrieritos’ longings as a troupe, through a moving selection of key sketches from almost a decade of eclectic creativity. Fragments of the pieces they have created and which have molded them as a group with its own language.” Omar

Khan Revista festival de Jerez



TABLAOS FIESTAS Y SARAOS

2002 Teatro Meseta de
Orcasitas, Madrid



En Arrieritos cada cual hace sus aportaciones sobre una mesa vacía que se llena con ideas. Es un trabajo inequívocamente colectivo, donde todos tienen voz y todos tienen voto. Algunas veces el tema es solamente la danza, el movimiento mismo o un juego espacial pero en otras, prefieren hablar de temas que nos tocan como ciudadanos, como seres humanos. Revista del Festival de Jerez, Omar Khan

In Arrieritos each puts their contribution on the table until the table is full of ideas. This is a work that is unequivocally collective, where everyone has a voice and a vote. Sometimes the focus is only the dance, the movement. At other times they tackle themes that affect us all, as city dwellers, as human beings. Revista del Festival de Jerez, Omar Khan

